

## Bühnenanweisung

Stand 02/2014

**Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages. Um ein Konzert von TheBeat!*radicals* reibungslos für alle Seiten erfolgreich durchzuführen ist folgendes Equipment vor Ort erforderlich. Abweichungen und Detailfragen sind im Voraus zu klären. Nichtbeachtung der Technikliste kann dazu führen, dass eine Veranstaltung undurchführbar wird.**

### **Bühne**

Überdacht, mindestens 6x4m, Höhe mind. 1m, lichte Höhe mind. 4,5m. Anfahrt frei!  
Benötigt wird ein Drumpodest 2x2m.

### **Beschallung**

TheBeat!*radicals* bringt nur Backline (Instrumente und Verstärker) mit. Die PA vor Ort muß zum Soundcheck spielbereit aufgebaut sein und Folgendes umfassen:

### **PA**

Zeitgemäßes, gut klingendes Frontlautsprechersystem mit einer der Örtlichkeit angepassten Leistung (genügend Headroom). Die PA muß so aufgebaut sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt. Nur professionelle Hersteller, z.B. d&b audio, Nexo, GAE – KEIN EIGENBAU!!

### **Monitoring**

3 Wedges + 1 Drumfill auf 4 Wegen, bei großen Bühnen Sidefills. Als Monitore nur Markenlautsprecher, z.B. d&b audio, Nexo, GAE

### **EQ**

Sowohl in der Summe, als auch in allen Monitorwegen ist ein, vom FOH aus bedienbarer, Terzband EQ (BSS; SCV; KLARK...) notwendig

### **FOH** - mittig vor der Bühne im Stereodreieck

Mischpult: 24 Kanal, 4 band Klangregelung mit zwei parametrischen Mitten, mind. 6 AUX pre/post schaltbar. Subgruppen, Stereo Return – Inserts auf allen Kanälen und Subgruppen

Effekte Dynamics: mind. 1x Reverb + 1x editierbares Delay mit Tap-Möglichkeit. Mind. 4 Kanäle Compression und mind. 4 Kanäle Gates – bitte keine Behringer Geräte

### **Mikrofonierung**

siehe Pultbelegungsplan

### **Beleuchtung**

Mind. 24KW Licht bestehend aus einer angemessenen Grundausleuchtung sowie Effektlucht. Auch hier nur Bedienpulte professioneller Hersteller.

Sollte kein bandeigener Lichttechniker vor Ort sein, so sollte der Gestellte über das gewisse Maß „Taktgefühl“ verfügen.

# Pultbelegung

Stand 02/2014

Kanal	Belegung	Input	Insert
1	Kick	Shure SM91, Beta 52	Gate
2	Snare	Shure Beta 98	Gate
3	HH	Condenser	
4	T1	Shure Beta 98	Gate
5	T2	Shure Beta 98	Gate
6	OH - L	Condenser	
7	OH - R	Condenser	
8	Bass	DI-Out / DI Box +Mikrofon	Comp
9	E – Git ←	SM57, E609	
10	E – Git →	SM57, E609	
11	Vocal Drums	Beta 58	Comp
12	Vocal ←	Beta 58	Comp
13	Vocal ↑	Beta 58	Comp
14	Vocal →	Beta 58	Comp
15	FX Ret		
16	FX Ret		
17	FX Ret		
18	FX Ret		

Monitoring: Pro Musiker mind. 1 Wedge / 1 Weg!!  
Falls möglich, bitte 1 Drumfill anstatt 1 Wedge!

**Änderungen sind grundsätzlich möglich, jedoch nur nach vorheriger Absprache.  
Dazu kontaktieren Sie bitte:**

**Peter Seel                      0177 – 477 77 67**

TheBeat!radicals - Bühnenanweisung/Inputliste